



¡A LA LECTURA!

Animación a la lectura

*«Hemos de leer a los niños. Leer con los niños.
Leer para los niños. Y sobre todo, tener tiempo
para que los niños lean».*

José Quintanal.
Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria.
CCS. Madrid, 2000.





► ¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA ESCUELA?

Probablemente la pregunta esté mal formulada, pues sería más adecuado preguntarnos qué creemos que es la animación a la lectura o qué pretendemos con la animación a la lectura.

Para abordar la cuestión, y comprobar así dónde nos encontramos y dónde podríamos o deberíamos estar, primero listaremos conceptos o definiciones en consonancia con actuaciones reales (algunas discutibles) en el campo de la animación lectora, en un orden de lo más restringido a lo más amplio:

1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos libros. Libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.
2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.
3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula.
4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.
5. Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.
6. Animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.
7. Animación a la lectura es, además, potenciar la creatividad en sus múltiples facetas: teatro, textos, ilustraciones...
8. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje en el hecho lector.
9. Animación a la lectura es, además, posibilitar en el lector o lectora actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición...
10. Animación a la lectura es, además, la aproximación a los medios de comunicación.
11. Animación a la lectura es, además, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores.
12. Animación a la lectura es, además...

En segundo lugar, nos arriesgamos a recoger y a ordenar aportaciones, como muestras, de algunas personas autorizadas. Así:

- De la obra de algunos autores y algunas autoras podemos concluir la conveniencia de comenzar a animar a la lectura antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización:

—Paco Abril (6): «Y, ¿en cuántos hogares se les cuenta cuentos a los niños? En muy



pocos, desgraciadamente. Sin embargo, esos primeros cuentos son los mejores caminos que conducen a la lectura...».

— Robert Escarpit (6): *«Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro... [...] Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas».*

• **Hay quien hace hincapié en que el libro posee en sí mismo la suficiente energía para animar a la lectura:**

— Isabel Jan (6): *«El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos o imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contienen, y tuvieran necesidad de un manipulador para existir, para animarse».*

• **Hay quienes opinan que la animación lectora debe actuar en el campo de la lectura en libertad:**

— Montserrat Sarto (7): *«Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro».*

• **O quien constriñe la animación lectora al libro:**

— Carmen Olivares (6): *«Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros».*

• **Otras y otros nos recuerdan que la animación a la lectura también persigue el dominio del lenguaje:**

— Varios autores. Programa de Animación a la Lectura (PAL) (8): *«En el terreno estrictamente curricular, no cabe duda de que la lectura es el instrumento básico de adquisición de contenidos en muchas de las áreas del conocimiento. Esto justifica la necesidad de enseñar a dominar bien el instrumento antes de usarlo, en plenitud, en las diferentes situaciones a las que nos referíamos. Es fundamental el entrenamiento en estrategias lectoras que enriquezcan el bagaje cognitivo necesario para comprender textos».*

• **Algunos y algunas propugnan actuaciones con un carácter más amplio:**

— Programa de Animación a la Lectura de la DGOIE (8): *«La lectura es un actividad que se emplea con distintos fines en distintas situaciones. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse ésta en todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse...».*



- Jesús Villegas y otros (9): «[...] Que el no lector o poco lector descubra el libro, que se pase de la lectura pasiva a la activa, que se desarrolle el placer de leer, que se aprecie la diversidad de libros existentes» o « Desde una óptica excesivamente reduccionista, limita el campo de la animación al propio libro, con el objeto de que sea éste, por sus propios valores, quien estimule la sensibilidad del niño lector».
- A. M. Fabregat (10): «[...] Una metodología que enlace con el medio familiar, que proponga situaciones simuladas, imágenes visuales y esquemas de lengua globales, como paradigmas en los que apoyar su desarrollo».
- Mercedes Gómez del Manzano (6): «[...] El niño es capaz de crear su propio lenguaje en el que los gestos, la mímica y el movimiento ocupan un lugar tan importante como el que ocupa la palabra».
- W. S. Hall (6): «[...] La investigación sugiere que el enseñar cómo está organizado un texto facilita la comprensión del contenido de dicho texto. La evidencia también apunta a la posibilidad de aumentar los conocimientos anteriores del lector, de manera que se facilite su comprensión de un texto».
- José Quintanal (11): «Estos dos elementos, capacitación (seguridad) y deleite (evasión), han de constituir una meta clara en nuestra actividad escolar de animación lectora».
- **De un modo bastante estructurado, otros y otras opinan:**
 - Montserrat Sentís y M.^a Lola León (12): nos hablan de la existencia de [...] varios tipos de ANIMACIÓN: «la animación previa, la animación durante la lectura, la animación después de la lectura y la animación para la recreación».
 - Xulio César Iglesias y Jesús Villegas (9): «[...] Además de este enfoque general en el que la animación a la lectura es asumida como la creación de condiciones favorables de cualquier tipo e intensidad para un hipotético encuentro libro lector, estamos obligados a distinguir formas diferenciadas [...]:
 - a) La animación para la lectura: ...arropa ese trabajo previo de concienciación, esta búsqueda del primer flechazo entre el libro y la gente.
 - b) Taller de lengua y literatura: ...quiere remozar las tendencias tradicionales en la enseñanza de materias como la lengua y la literatura, en un esfuerzo inusitado hasta ahora por poner en juego componentes expresivos, creativos y lúdicos en su didáctica.
 - c) La animación de la lectura: ...reúne los trabajos directos sobre textos y libros concretos con actividades, juegos y dinámicas complementarias y enriquecedoras del hecho de leer, antes, en el momento y después de la lectura».
 - Ana Garralón (6): jugando con la combinación de las palabras «Animación» y «Lectura» nos habla de «La Lectura tras la animación, de La Lectura según la Animación, de La Animación contra la Lectura, de La Animación ante la Lectura y de La Lectura desde la Animación».



• **Y algunos especialistas nos advierten:**

- Esther Tusquets (6): *«Tampoco hay que olvidar la idea de que el cuento o la novela nos van a transmitir unos conocimientos puntuales y específicos. [...] Eso de "enseñar deleitando", o sea, dar una purga con sabor dulce para que la incorpores, a mí me parece un error. [...] El niño debe saber que el aprendizaje es un proceso duro...».*
- Pep Durán (6): *«[...] prometer en vano, engañar con el vacío o con la tontería, obligar a que el lector sienta placer con muchas de las lecturas que están condenados a tragar me parece poco ético...».*
- John Holt (6): *«¿Por qué tienen que entender los niños todo lo que lean? ¿Por qué tiene que entenderlo cualquier persona? ¿Es que hay alguien que lo entienda todo? Yo no entiendo todo lo que leo, ni lo he entendido nunca».*
- Jaime García Padrino (6): *«[...] Hasta ahora las actividades para la llamada "animación a la lectura" [...] han sido el centro de meritorios esfuerzos y entusiasmadas acciones, quizá más atentas a aspectos cuantitativos como el "leer más", o el ambiguo "lee mejor" o simplemente el "animar a leer". Son actividades cuya necesidad y carácter ni rebatimos ni negamos. Pero sí creemos que deben ser objeto de oportunas correcciones derivadas de una cierta afinación o depuración de objetivos».*
- Bruno Bettelheim (6): *«[...] Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino...».*

► **¿QUÉ ES DESANIMAR A LA LECTURA?**

Queda patente que nos supone un compromiso suscribir una definición de animación a la lectura. Ahora bien, no tenemos ningún tipo de reparos en lanzarnos a afirmar lo que sí es *desanimar a la lectura*.

Lograremos, sin duda alguna, desanimar a nuestro alumnado en los casos siguientes:

- Le presentamos fondos obsoletos, como algunos de los cachivaches que esconde el Dragón en su guarida.
- Le proponemos lecturas sin ningún atractivo, como el aburrido reino que deja atrás el Príncipe Azul en busca de nuevos horizontes.
- Le ofertamos un catálogo muy restringido o de escasa variedad temática, y no una «cestita de Caperucita» llena de apetitosos manjares.
- Le solicitamos que lea libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencias, como le resultaba a Simbad el Marino la vida en tierra mientras anhelaba surcar los mares en su bajel.
- Le exigimos un nivel lector determinado, sin tener en cuenta unos requisitos y unos pasos anteriores, olvidándonos de que el Patito Feo necesitó su tiempo para ser un esplendoroso cisne.



- Le obligamos a la lectura de textos de modo generalizado sin tener en cuenta su nivel lector, *como una obligación dura fue, para Cenicienta, atender las continuas demandas de su «adorada» madrastra.*
- Le reclamamos resultados obviando el propio proceso de la lectura. *Nos olvidamos de que también es importante los senderos que se recorren por las páginas (como el camino amarillo de Oz), los puentes que se cruzan con las frases (donde pagamos el peaje al duende guardián) y los pasos que nos hacen dar las palabras (como los del pequeño Hiawatha en su descubierta).*
- Escolarizamos siempre la lectura con obligación de un trabajo posterior, e incluso, con un examen. *¡Como se entere el Rey Arturo mandará a poner orden en ese asunto a unos de sus caballeros de la Tabla Redonda!*
- Le transmitimos un modelo de profesorado que le pide que lea, pero somos incapaces de reflejar una imagen de profesorado-lector, *con la que emularíamos a los conocidísimos ratones de Biblioteca, o a aquellos magos y astrónomos que se pierden entre pergaminos y manuscritos.*
- Utilizamos la biblioteca o la lectura como castigo, *igualando biblioteca o lectura a una terrible mazmorra lóbrega y maloliente.*
- Usamos la biblioteca o la lectura como actividad de comodín o de relleno, *y nos entretenemos como los traviesos trolls, amigos de la improvisación y del mínimo esfuerzo.*
- Le solicitamos que lea en la escuela, olvidándonos de motivarlo a que lo haga en otros momentos y en otros lugares, *como la hermana de Alicia que le leía relatos bajo la sombra de un árbol.*
- Nos dedicamos a la «mecánica lectora» relegando los sentimientos que afloran con la lectura *(dónde queda la alegría que sentimos con los duendes de la espesura o esa sensación tan extraña cuando viajamos en el Nautilus).*

► DESDE UNA LECTURA PERSONAL A UNA LECTURA COLECTIVA

La lectura es un acto íntimo de primer orden, que también puede tener su aspecto público. Toda actuación de animación a la lectura que se precie debe buscar el fomento de la lectura personal y particular. Y después, cuando se den los requisitos necesarios, se favorecerá una lectura en grupo (colectiva), que tiene unos valores y satisfacciones nada desdeñables, como pueden ser, entre otros:

- La socialización que significa el encuentro entre lectores y lectoras.
- La riqueza que supone las lecturas que comparto con otros y otras.
- El desarrollo significativo de la capacidad de escucha.
- La mejora de la destreza narrativa.
- La ampliación de nuevos horizontes en la lectura, en cuanto a autores, temas, géneros...
- El ejercicio de democracia que conlleva el consenso.



- El abanico de ritmos y entonaciones que entra en juego.
- Y la colaboración de lectoras y lectores habituales con aquellos o aquellas que se inician.

Si lo queremos hacer con éxito recomendamos seguir estos pasos:

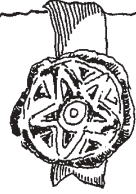
- 1.º Animaremos a la lectura en libertad. Le ofreceremos, a nuestro alumnado, la mayor riqueza de textos que esté en nuestras manos, para que lea lo que quiera, cuándo y cómo quiera.
- 2.º Promocionaremos la lectura en sala común. Acudiremos con nuestro alumnado a la biblioteca compartiendo el mismo rato de lectura, aunque cada uno o una lea lo que le interesa.
- 3.º Invitaremos a la lectura de colecciones temáticas en sala común, acorde con los gustos e intereses del alumnado y que tenga un contenido atrayente. Leeremos lo que queramos pero compartiremos un tema o autor/autora, para leer.
- 4.º Potenciaremos las lecturas por equipos. Libremente, pequeños grupos elegirán un tema, un autor/autora o un título para leer.
- 5.º Organizaremos momentos en los que un grupo más numeroso (nivel, clase...) lea el mismo texto, elegido por consenso.
- 6.º Y nos atreveremos a lanzar la idea de la lectura de un texto en gran grupo (etapa, centro, comunidad escolar...).

Y para que la lectura colectiva sea respetuosa con los lectores y las lectoras:

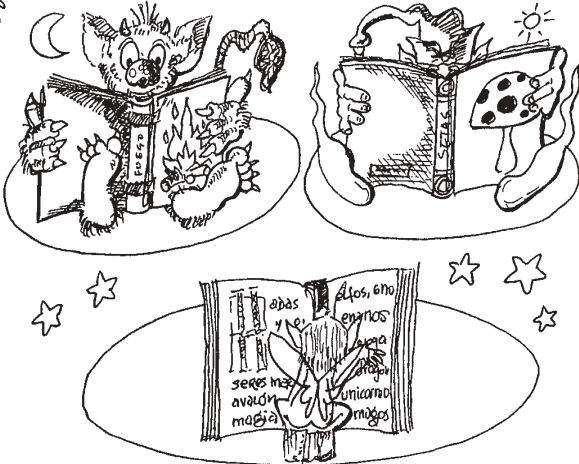
- Usaremos el consejo o el consenso para la elección de los textos y marcar el ritmo de la lectura.
- Comenzaremos aconsejando la lectura de textos cortos y sencillos que irán progresivamente aumentando en duración y dificultad.
- Obviaremos cualquier tipo de obligatoriedad o al menos ésta la establecerá el grupo durante el consenso.
- La puesta en común será voluntaria o sugerida sin forzar a nadie y la intervención no llevará añadida una calificación. Podremos realizar la puesta en común usando técnicas de animación como el libro-forum, la Hoja de Exploración Lectora, debates, la ponencia...



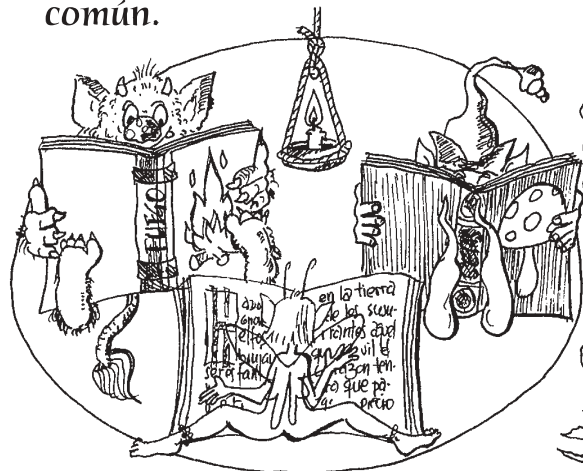
DE UNA LECTURA PERSONAL A UNA LECTURA COLECTIVA



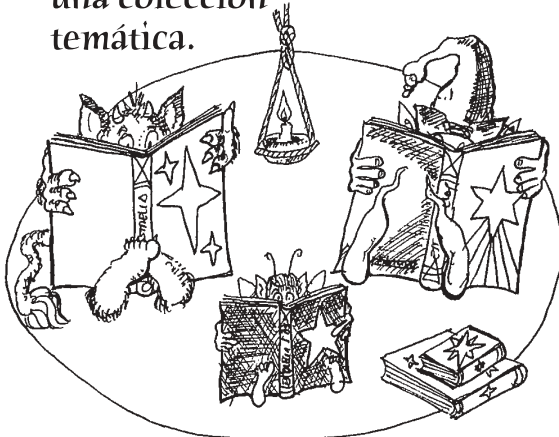
1º) Lectura personal y libre.



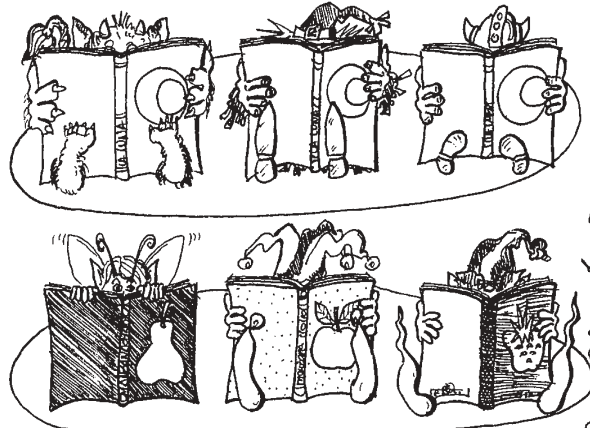
2º) Lectura personal y libre, en sala común.



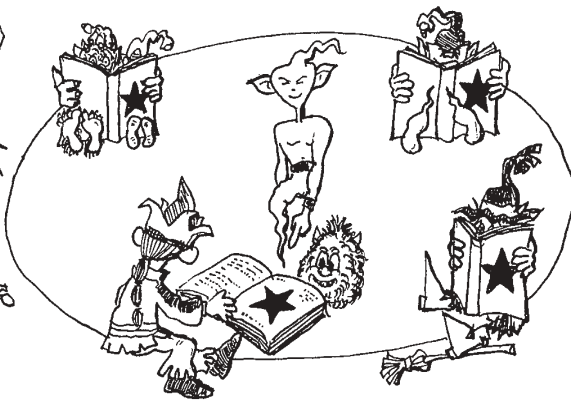
3º) Lectura libre de elementos de una colección temática.



4º) Lectura por equipos con intereses comunes.



5º) Lectura de un mismo texto, por aula o nivel.



6º) Lectura de un mismo texto, por ciclo, etapa, centro, comunidad...





► LA TAREA DEL ANIMADOR Y DE LA ANIMADORA DOCENTES

Según José Quintanal (11):

«El Animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector en tres formas diferentes:

- Provocando su **derroche imaginativo** y estimulando la recreación personal.
- Organizando **experiencias de lectura**, tanto a nivel personal (que serán íntimas y estarán sujetas al propio control del lector) o compartidas (en el que la función docente desarrollará un papel fundamental en la intercomunicación de la propia experiencia de lectura).
- Llevando a efecto **actividades lúdicas**, con los textos literarios o a partir de ellos.

Estas tres funciones del animador será posible llevarlas a efecto igualmente desde la Escuela, como institución organizada, de una forma estructural, a partir de un currículo que eso sí, haya considerado la comunicación escrita no sólo como una acción didáctica, sino que supere ésta en pos de su carácter motivante».

Y nos atrevemos a añadir que el docente que quiera animar a la lectura deberá:

- Ser un lector o lectora activa, en cualquier tipo de soportes y en diversos ámbitos.
- Leer según sus gustos y preferencias.
- Acudir a lecturas que amplíen sus horizontes como lector o lectora.
- Conocer las lecturas de su alumnado.
- Manejar libros sobre bibliotecas escolares y teoría y práctica de la animación lectora.

Y además sería aconsejable:

- Adquirir conocimientos sobre habilidades sociales, dinámica de grupos...
- Prestar atención a eventos y acontecimientos en relación con la lectura.
- Y, por supuesto, creer en lo que hace.

► POR UNA ANIMACIÓN LECTORA PROGRAMADA

Propugnamos que la Animación a la Lectura necesita una Programación, y compartimos el planteamiento de Montserrat Sarto cuando escribe (7): «Una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad. ¿Qué diríamos de un profesor que un día diera clase de matemáticas y nunca más hablara del tema a sus alumnos? Cuando se acepta un proceso, ya sea de enseñanza o de educación, lo normal es elaborar un programa y seguirlo. Con la animación (a la lectura) ocurre lo mismo. [...] Cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material...

Puede ser un programa individual o en colaboración con los maestros o profesores que llevan el mismo curso en distintas secciones. Lo mejor, y lo que tiene continuidad para perfeccionar la lectura del niño, es que sea el claustro el que decida hacer un proyecto para todos los niños del centro, en el que esté interesado desde el director hasta el maestro que llegó



a última hora. Si esto se consigue, se notarán más rápidamente los efectos de la lectura en los niños. No sería el primer centro que lo hiciera así».

► GRUPOS DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Es conocida y positiva la existencia de muchísimas técnicas a las que acudir para fomentar la lectura, pero es aconsejable agruparlas y ordenarlas, para facilitar su uso adecuado a unos fines. Proponemos la siguiente clasificación:

GRUPOS DE TÉCNICAS

1. Técnicas o estrategias de **IMPREGNACIÓN**. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».
2. Técnicas de **ESCUCHA ACTIVA**. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
3. Técnicas de **NARRACIÓN ORAL**. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
4. Técnicas de **PRESENTACIÓN**. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
5. Técnicas de **LECTURA**. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
6. Técnicas de **POSTLECTURA**. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
7. **TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA)**. Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
8. **JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA)**. Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
9. Técnicas de **CREACIÓN Y RECREACIÓN**. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.
10. Técnicas de **PROMOCIÓN DE LA LECTURA**. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
11. Técnicas de **COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD**. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

1. TÉCNICAS DE IMPREGNACIÓN

Algunas técnicas que buscan inundar el ambiente de lectura son las siguientes:

- a) **Rotulación creativa. (Anexo 1, pág. 135.)**
- b) Promoción o creación de frases y eslóganes.
- c) Distribución de marcapáginas, con informaciones y acontecimientos del centro, fechas significativas... o de marcapáginas que proporcionan editoriales, librerías y entidades.



- d) Colección de marcapáginas: por clase, por niveles y/o centro.
- e) Colocación de carteles pro-lectura:
 - Que nos suministran las editoriales, librerías y entidades.
 - Que se pueden confeccionar en clases y/o en talleres.
 - A través de concursos y muestras.
- f) Promoción del libro como premio y regalo: Cumpleaños, Navidad, El Amigo Invisible, Homenajes...
- g) Conmemoraciones y actos en torno a la lectura y al libro: aniversarios de autores o autoras, apertura de bibliotecas, presentaciones de libros, Día del Libro, Día de la Biblioteca...
- h) Manifiestos de entidades a favor de la lectura. Declaraciones Oficiales y de «Autoridades». Disposiciones. Orientaciones.
- i) Promoción del coleccionismo de cómics o tebeos, de estampas o cromos, de libros singulares, de marcapáginas...
- j) Visitas a bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro, museos, periódicos, radios...
- k) Ferias y muestras de libros en el centro.
- l) Distribución de folletos y pegatinas promocionales de la lectura.
- m) Promoción de portales y direcciones en Internet relacionados con la lectura.
- n) Paseando un libro. (Anexo 2, pág. 137.)**
- o) Tablón específico para promocionar la lectura.
- p) Mensajes por megafonía.
- q) Bibliografía de animación lectora, a disposición del profesorado.
- r) Artículos sobre animación lectora en la revista, radio o televisión escolar.
- s) Charlas o coloquios sobre el papel de la lectura y su entorno.
- t) Semanas temáticas: del Cine y el Libro, de la Ilustración...
- u) Alegoría de los libros para el carnaval escolar, como disfrazarse según cuentos elegidos, o personajes literarios...
- v) Apertura de las bibliotecas escolares.
- x) Semana (o Día) de los Pueblos, donde se muestra, entre otras, la literatura de cada una de las culturas.
- y) Campañas de promoción de las Bibliotecas Públicas.
- z) Salvapantallas, con motivos de animación a la lectura para los monitores de los ordenadores.



2. TÉCNICAS DE ESCUCHA ACTIVA

Las técnicas de este grupo potencian habilidades necesarias para realizar una escucha y una lectura eficaz. A continuación, listamos algunas:

- a) Técnicas diversas de relajación.
- b) **Quién saluda. (Anexo 3, pág.139.)**
- c) **Cada animal con su pareja. (Anexo 4, pág. 141.)**
- d) La secuencia de sonidos: repetir, completar y crear secuencias de sonidos.
- e) Escucha de relatos, que aumentan progresivamente de duración.
- f) El eco: un alumno o alumna repite palabras o frases que oye decir a otro.
- g) El teléfono: el alumnado se pone en fila y, a continuación, unos a otros se pasan un mensaje al oído. El último dirá en voz alta lo que le ha llegado y se compara con la frase inicial.
- h) El Rumor: el profesor o profesora le cuenta una historia a un alumno o alumna, mientras los demás están fuera. Este se la cuenta a otro y éste a un tercero. Y así van entrando todos. Al final se compara el resultado final con la historia inicial.

3. TÉCNICAS DE NARRACIÓN ORAL

Para trabajar la narración oral de nuestro alumnado podemos acudir a algunas de estas técnicas:

- a) De preparación: ejercicios de respiración, de imitación de sonidos, ejercicios de voces, etc.
- b) Cuento narrado.
- c) **El menú de secuencias. (Anexo 5, pág. 143.)**
- d) **Cada grupo, una parte. (Anexo 6, pág. 145.)**
- e) Cuento repartido: cada niño o niña relata una parte de la narración.
- f) El maratón de los cuentos: una mañana se dedica a que cada alumna o alumno cuente un cuento al resto de la clase o del centro.
- g) Teatro leído.
- h) Aprendizaje de trabalenguas, adivinanzas, chistes, frases hechas, refranes, poesías...

4. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN

Estas técnicas tienen como fin sacar del anonimato a libros determinados:

- a) El libro da la cara (en el estante): sencillamente colocamos los libros dando la cara para poder verles la cubierta (siguiendo unos criterios).
- b) El libro destacado: sobre un pedestal o cojín se destaca un libro.
- c) **El nuevo Alumnolibro. (Anexo 7, pág. 147.)**



- d) La caja del libro secreto: se introduce un libro dentro de una caja de cartón cerrada pero perforada por numerosos agujeros. Los niños y niñas tienen que averiguar lo más que puedan mirando a través de ellos.
 - e) El libroalumno: un alumno o una alumna se presenta como si fuera un libro. Ejemplo: «Me llamo Alicia. Un buen día me caí por un agujero que estaba en el tronco de un árbol y...».
- f) La montaña de libros. (Anexo 8, pág. 149.)**
- g) Qué libro soy yo: un niño o una niña elige un libro y cada día da pistas sobre el mismo. Los demás deben averiguar de qué libro se trata.

5. TÉCNICAS DE LECTURA

Ofrecemos una serie de técnicas que podemos usar para animar a leer al alumnado textos y libros:

- a) Preparación de un ambiente adecuado (intimidad, música ambiental, comodidad...) para una lectura libre.
- b) Lecturas colectivas en sus variantes: Clubs de Lectura, lecturas secuenciadas, teatro leído...
- c) La hora de la lectura en la biblioteca: se organizan turnos de clases para acudir a la biblioteca, donde libremente el alumnado elige y lee un libro (lectura silenciosa).
- d) Lecturas con entonación exagerada y con imitaciones.
- e) Lectura acompañada de efectos sonoros.
- f) Lectura con reparto de roles: se dividen las acciones entre los niños y las niñas (narrar, leer, repartirse los personajes, realizar descripciones, etc.).
- g) La radionovela: se hace un relato en voz alta y se graba con efectos sonoros. Luego se escucha.
- h) La visión borrosa: se les presenta a los niños y niñas un texto escrito difícil de leer a simple vista; ellos deberán hacer todo lo posible para poder leerlo correctamente. Así, por ejemplo, un texto es fotocopiado de derecha a izquierda, de esta forma las letras aparecen al revés, y para leerlo correctamente tendremos que colocar un espejo enfrente, o poner el papel por el otro lado y leerlo a contraluz. Otra forma es intercalar una frase correcta con otra escrita al revés.
- i) Lectura y aprendizaje de «textos hechos»: trabalenguas, adivinanzas, refranes, frases hechas, chistes, poesías, dadas, retahílas...
- j) Los sabuesos: los niños y niñas deben cumplimentar un cuestionario sobre un hecho, para lo que tienen que buscar, de forma individual o por equipos, las respuestas en la biblioteca.
- k) El argumento sin acabar: se les relata el argumento sin el final para que lean el libro y pongan en común dicho final.



- l) El «dossier» o recopilatorio: se elige un tema y en una carpeta de anillas se coloca toda la información lo que se va consiguiendo sobre dicho tema.
- m) Colecciones temáticas: se conforman colecciones sobre un tema determinado con los fondos disponibles, colocándolas en un lugar destacado y se preparan sesiones de lectura. Así, por ejemplo: colección de los piratas, o de Julio Verne...
- n) Aparecen-no aparecen: se le da un listado de cosas al lector o lectora y, mientras lee, tiene que observar si aparecen o no aparecen en el relato y, así, lo reseña en el listado.
- o) ¿Qué ocurre cuando...?: mientras lee el libro se le propone al lector o lectora varias cuestiones a las que tiene que responder (con consecuencias). Así, por ejemplo, en Pinocho: ¿Qué ocurre cuándo Pinocho miente?
- p) Verdadero o falso: se le da al lector o lectora unas aseveraciones que debe cotejar con el texto que lee e indicar si son verdaderas o falsas.
- q) Las incongruencias: se le pide al lector o lectora que adivine qué incongruencia se encuentra en un texto, basado en un libro que está leyendo. Por ejemplo: en el Pequeño Hiawatha: «Y el niño piel roja encendió el motor de su canoa».
- r) El reloj de arena: se elige un libro y cada día un lector o lectora lee unos párrafos hasta que caiga el último grano de arena de un reloj.
- s) El museo: se realiza una exposición de libros y junto a los mismos se colocan objetos significativos y la frase donde se nombran en el libro. Ejemplo: junto a Pinocho, un tronco; junto a Mi Primer Libro de Ciencia, una probeta... Y en un baúl o estante se colocan los libros para su lectura.
- t) Perico Preguntón: un lector o lectora elige un libro e inicia su lectura en voz alta, mientras los demás escuchan, y Perico Preguntón (un alumno o alumna) pregunta sin cesar sobre lo que escucha; así cuando escucha que *Juanito cambió la vaca por unas habichuelas*, pregunta ¿Por qué cambió la vaca? y los niños y niñas deben responder (pueden elegir un portavoz) y el lector o lectora confirmará la respuesta. En caso de que no acierten, Perico Preguntón obtendrá un punto y, si aciertan, el punto será de la clase. Al final de la lectura ganará quien tenga más puntos: o Perico o la clase.
- u) Los adivinos: un niño o una niña comienza la lectura y, en un punto determinado, se para y pregunta: «¿qué ocurrirá?». A continuación, los niños y niñas elevarán sus propuestas. El lector o lectora continúa la lectura y se aplaude al que adivinó o se acercó más a la continuación del relato. También, puede plantearse como competición.
- v) **Los tres deseos. (Anexo 9, pág. 151.)**
- w) El contrahechizo: le indicamos a la clase que hemos sufrido un hechizo del brujo «Rompelibros» y que para librarnos del mismo debemos realizar un contrahechizo. Los ingredientes los encontraremos en los libros de la biblioteca, Así, debemos buscar: el nombre de una persona que es amable con otra, el nombre de un lugar maravilloso, una palabra bonita...
- x) **Las palabras mágicas olvidadas. (Anexo 10, pág. 153.)**



- y) Cada cosa en su lugar: le proporcionamos a la clase diez objetos (o un listado) y le pedimos que les busquen un lugar adecuado en las páginas de un libro. Por ejemplo, una sartén bien podría ir en la cocina de La Cenicienta, o una servilleta en la cestita de Caperucita.
- z) Cada palabra en su frase: escribimos en la pizarra un listado de unas diez palabras y le pedimos a los niños y niñas que elijan un libro y comiencen a leer. Cuando localicen una de esas palabras, nos dirán la frase que la contiene y la escribimos en la pizarra. Así hasta que se acabe la sesión o las palabras.
- aa) Las sílabas «despistadoras»: se le muestra a la clase un texto que, a primera vista y al leerlo, no entenderá, pero después de leerlo tres o cuatro veces, percibirá las sílabas intrusas. Por ejemplo: «Atera modifícil tropero asal cofinal trolo ufentendí», que sería: «Era difícil pero al final lo entendí».
- bb) La ruleta: se colocan los niños y niñas en un corro, y se van pasando un libro, mientras suena una música. Cuando ésta se pare, aquel que tenga el libro en sus manos deberá leer unas líneas al azar.
- cc) De qué libros hablamos: un grupo da pistas al resto de la clase y lo que hay que averiguar es un tipo de libros (no un título concreto). Por ejemplo: libros de animales, cómics...
- dd) La conferencia: un alumno o una alumna se prepara una «conferencia» utilizando una bibliografía que después debe presentar.

6. TÉCNICAS DE POSTLECTURA

Estas técnicas pretenden profundizar en las lecturas realizadas:

- a) Registro personal de lectura: cada lector o lectora dispondrá de un registro donde irá apuntando sus lecturas.
- b) Ficha del libro: cada lector o lectora puede hacer una ficha con datos del libro que acaba de leer.
- c) Los títulos: se pide al alumnado que diga un número determinado de títulos de libros leídos relacionados con una característica común, por ejemplo: libros donde aparezcan personajes fantásticos o libros donde aparecen mascotas.
- d) Los cuestionarios sobre aspectos de un libro leído en sus diversas posibilidades: de opciones, de sí o no, de verdad o mentira, abierto, cerrado...
- e) El encuentro con el autor o autora.
- f) **Hoja de exploración lectora (Hojel). (Anexo 11, pág. 155.)**
- g) Lecturas complementarias: el profesor o profesora le suministra al lector o lectora (o a un grupo) un listado de lecturas complementarias a una ya realizada.
- h) Adivinar el personaje: el maestro o maestra piensa en un personaje de algún cuento o libro conocido por los niños y niñas. Ellos podrán formular todas las preguntas que deseen hasta conseguir averiguar el personaje, pero sólo recibirán un sí o un no como respuesta.



- i) Cuentos por el final: se escoge un cuento conocido y se comienza a contarlo por el final. Los niños y las niñas, que estarán atentos, dirán ALTO en el momento que uno de ellos identifique la historia. Éste último lo continuará contando, y así sucesivamente.
- j) Cada vez más reducido: se resume un relato, y luego se hace un resumen del resumen y otra vez...
- k) Las frases falsas: tras una primera lectura, el profesor o profesora introduce frases falsas en el texto. Posteriormente, en una segunda lectura, los lectores y lectoras deben descubrirlas.
- l) Librofórum.
- m) Visionar películas basadas en libros, y comparar.
- n) Las parejas. (Anexo 12, pág. 161.)**
- o) Parecen iguales pero son distintos: se proporcionan dos ilustraciones de un libro aparentemente iguales en las que se debe localizar cierto número de diferencias.
- p) El cuento se ha liado: una vez que se ha leído un cuento o una historieta, la volvemos a escribir pero alterando su estructura. El niño o niña deberá recomponer el estropicio.

7. TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (en torno a la lectura)

Estas técnicas combinan la animación lectora con la práctica de una destreza:

- a) Creación de personajes: de tu silueta a un personaje. (Anexo 13, pág. 163.)**
- b) Audiovisuales: periódico, tele, radio, montaje, cine, fotografía, transparencias, diapositivas...
- c) Gráficos: cómics, ilustraciones, portadas, chistes, carteles...
- d) Plásticos: maquetas, dioramas (conjuntos escénicos), marcapáginas creativos, figuras de escayola, murales, camisetas creativas...
- e) Papegotas. (Anexo 14, pág. 165.)**
- f) De dramatización: de sombras, mimo, papagüevos, gigantes, cabezudos, máscaras, vestuario...
- g) Danza y música: danzas y canciones ambientadas en lecturas, musicales, escala en alta fidelidad...
- h) Libros caseros: troquelados, gigantes, en tela...
- i) Juguetes: rompecabezas, dominós...
- j) Impresión.
- k) Encuadernación.
- l) Reciclaje de papel.
- m) La feria: se realiza una feria de casetas de juego y cada una se ambienta en una obra literaria. Por ejemplo, el divertido juego de tirar con bolas a unas latas puede ambientarse en cualquier obra de piratas.
- n) Informáticos.



8. JUEGOS (en torno a la lectura)

En este apartado listaremos actividades que tienen como base los juegos; la mayoría son adaptaciones de los conocidos como «juegos de siempre».

a) Jugar con puzzles y rompecabezas. Rompecabezas de cuento.

(Anexo 15, pág. 167.)

- b) El rastreo o juegos de pista.
- c) Bingo-libros: se confeccionan cartones con títulos o personajes y se juega como el bingo normal.
- d) El ajedrez libresco: se confecciona un ajedrez con alegoría de un cuento, por ejemplo: el cuento de Alicia en el País de las Maravillas. El rey y la reina pueden ser el rey y la reina de corazones; un alfil sería Alicia y, el otro, el Conejo Blanco; los peones serían las cartas; etc. Las fichas pueden ser chapas con el dibujo del personaje, y el tablero se decora con motivos del País de las Maravillas.
- e) Doble pareja: se confeccionan barajas con personajes de cuentos y se juega al doble pareja.
- f) El Trivial bibliotecario: se adapta este juego.

g) El juego de la oca. (Anexo 16, pág. 169.)

- h) Periquillo tiene un oficio: juego infantil tradicional que se adapta. El juego es de «piola». Un mandador elige un tema y el que se encuentra en «el bote» selecciona en secreto (sólo lo sabrán el del bote y el mandador), un elemento de ese tema. Los jugadores van saltando y aquel que diga el «elemento elegido» ocupa el lugar del «bote». Por ejemplo, un tema puede ser: cosas que aparecen en el cuento de Caperucita Roja y el elemento elegido: la cesta.
- i) Los coros (o corros): La cojita, Al pasar la barca... Pueden ser los juegos tradicionales tal cual o se pueden adaptar al mundo de la lectura.

9. TÉCNICAS DE CREACIÓN Y RECREACIÓN

Pretendemos con la aplicación de las siguientes técnicas que el alumnado se convierta en creador y/o «recreador» de textos:

- a) Ensalada de cuentos: unos cuentos se mezclan con otros. Así Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Blancanieves.
- b) Cuentos al revés: relatar cuentos conocidos con el argumento completamente cambiado. Así, Caperucita Roja es mala y el lobo bueno.
- c) Al pie de la letra: se elige una de las tantas expresiones figuradas existentes y se desarrolla una historia como si fuera cierta, por ejemplo: «Tiene la cabeza llena de pájaros».
- d) Tiras de papel: se preparan unas tiras de papel donde los alumnos y alumnas deben escribir lo que se les ocurra y luego se leen en el orden en que hayan sido recogidos; el resultado es sorprendente.



e) Las respuestas crean una historia. (Anexo 17, pág. 171.)

f) Encadenados. (Anexo 18, pág. 173.)

g) Acrósticos. Así con la palabra «libro»:

- L La
- I Incansable
- B Bibliotecaria
- R Recomendación
- O Obras

h) A cada letra su palabra. Ejemplo:

LETRA	PERSONAJES	UTENSILIOS BIBLIOTECA	TÍTULOS DE LIBROS O PELÍCULAS	PALABAR BONITA
T	Tragaldaba	Tejuelo	Tom Sawyer	Tralará
C	Caperucita	Catálogo	Colmillo Blanco	Caramba

Variante: Se puede coger una línea e inventar una historia a partir de la misma.

- i) El letrario: dadas unas letras deben construirse palabras utilizando una sola vez cada letra hasta que se agoten.
- j) El diario: personal; el diario colectivo: de la clase, de la familia...; el diario de un viaje...
- k) Autobiografía.
- l) Biografía: realización de biografías de familiares o conocidos.
- m) Mi calle: su nombre, historia, gente, problemática.
- n) Crónicas del centro: con las fotos de cualquier acontecimiento del centro se realizan unas crónicas ilustradas.
- o) El Periódico Escolar.
- p) El guión (cinematográfico, de cómics, teatral, radiofónico...).
- q) Elaboración de cartas y postales e intercambio postal.
- r) Talleres literarios.
- s) Certámenes y concursos literarios.
- t) Técnicas Rodari: binomio fantástico, palabra interrogada, ¿qué pasaría si...?, desarrollo de una palabra, falsa adivinanza, limerick, juegos surrealistas, fábulas en clave, mecantología fantástica... Se pueden encontrar en el libro *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari. Barcelona, Ediciones del Bronce, 1997.

10. TÉCNICAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Con estas actuaciones es el propio lector o lectora quien motiva a otros u otras a leer.

- a) Pasalibro: el lector o lectora elige un libro y realiza todo tipo de actuaciones propagandísticas hasta que un compañero o compañera lo lea y a su vez consiga que otro haga lo mismo y así hasta «el infinito».



- b) Mis libros recomendados: en lugar visible se coloca un panel donde el alumnado recomienda sus lecturas.
- c) Mi tema favorito: el lector o lectora opta por un tema y entonces busca y promociona lecturas sobre el mismo.
- d) Mi autor predilecto: el niño o niña informa a los demás de todo lo referente a su autor favorito y recomienda su lectura.
- e) **El pregón. (Anexo 19, pág. 175.)**
- f) **El árbol. (Anexo 20, pág. 177.)**
- g) Manifiesto escolar a favor de la lectura.
- h) Encuestas: sobre el nivel lector del alumnado y/o del profesorado, de otros centros, del vecindario, bibliotecas familiares...
- i) Guías de lecturas: elaboradas por los propios lectores y lectoras.

11. TÉCNICAS DE COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

A través de la lectura, con estas técnicas, realizamos tareas de cooperación y solidaridad:

- a) Campaña de recogida de libros: para otra biblioteca con pocos medios.
- b) Apadrinamiento de una biblioteca: como la anterior, pero con más implicación. Se procura colaborar en todas las necesidades de esa biblioteca y conocer su entorno. Se acude a la correspondencia.
- c) Lectores sin fronteras: leer un texto, un libro o una obra a personas con discapacidades o dificultades como enfermos, mayores, ciegos...
- d) **Lectura entre tres. (Anexo 21, pág 179.)**
- e) El trueque: potenciar el intercambio de libros.
- f) El mundo del Braille: mostrar a nuestros alumnos y alumnas libros o cuentos infantiles escritos en braille para que vean, toquen y observen el diseño específico que posibilita que los niños y niñas ciegos puedan leer. Seguidamente, se realiza alguna actividad para que descubran los problemas de no poder ver; algo sencillo como taparles los ojos con una cinta o gorro de papel y que, a través del tacto, identifiquen diversos objetos que les vamos aportando.
- g) El mundo silencioso: comenzamos haciendo una experiencia de silencio total, sin ruidos, para luego ir aumentando con voces, música, susurros. El alumnado explicará después la sensación que ha tenido. Le mostraremos el código de comunicación de los sordos, los movimientos de la mano, las expresiones de la cara, la mirada..., todo lo que aporte información sobre la persona. Si es posible, se le puede dar la oportunidad de conocer a una persona sorda que le hable en su lenguaje para apreciar así la dificultad de comunicarse con ella. Tal vez nos pueda leer los labios, si hablamos muy despacio y miramos hacia ella. Si es posible, que nos «lea» un libro y, si es factible, lo intentamos nosotros.



h) La feria de los pueblos: organizar una muestra de libros escritos en distintos idiomas para valorar la diversidad de culturas existentes.

i) **El libro viajero. (Anexo 22, pág. 181.)**

► ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE LA FAMILIA

A continuación ofrecemos una serie de ideas y pautas para poder organizar actividades relacionadas con este tema desde la escuela para las familias, ya sea mediante charlas informativas o mediante la elaboración de dípticos o trípticos para una campaña de sensibilización.

1. ¿PARA QUÉ LEER?

Basamos la importancia de la lectura y la necesidad de estar bien informados en cuatro pilares fundamentales, resumidos en los siguientes mensajes:

- **La lectura es fuente de información y libertad.**
 - Una persona bien informada será una persona difícilmente manipulable.
 - Debemos ser capaces de manejar la información, para que así no nos maneje la información a nosotros.
 - La persona bien informada aprenderá también a ser crítica, a distinguir lo verdadero de lo falso y a diferenciar las apariencias de la realidad.
- **La lectura es fuente de imaginación.**
 - A través de la lectura conocemos otros mundos, paisajes, personajes; vivimos mil aventuras.
 - Al leer «creamos», imaginamos a esos personajes, les ponemos ojos, nariz y boca, decoramos sus habitaciones; ponemos flores en los jardines y árboles en los bosques...
 - También debemos valorar la importancia del desarrollo de la imaginación como enriquecimiento personal, ya que nos abre la mente a otros mundos, a otras posibilidades...
- **La lectura intensifica los lazos afectivos.**
 - La lectura es un punto de encuentro familiar desde la más temprana edad: «Es sobre esas relaciones y vínculos afectivos sólidos, sobre las palabras dichas, repetidas, cantadas, bailadas y vueltas a decir; sobre la multiplicidad de experiencias agradables, que los niños construirán la lectura del universo que les rodea. Y cuanto más rico sea este universo que ellos aprenden a leer, tanto mejor preparados estarán para la lectura de los libros en el momento apropiado». (Irene Vasco. Maestra.)
 - La lectura, la narración de historias, cuentos, las adivinanzas, las canciones..., si se comparten, abren un espacio para hablar con los hijos, escucharlos y que nos escuchen; sentirlos y hacer que nos sientan cerca, de manera relajada, divertida, afectiva.
- **La lectura es nuestra aliada en el éxito escolar.**
 - A medida que los niños y las niñas van creciendo, la solidez de los hábitos lectores irá adquiriendo cada vez más importancia para lograr el éxito en los estudios.

Resumen: ¿Para qué leer? Pues... para saber, imaginar, crear, sentir, compartir y sacar buenas notas.



2. ¿POR QUÉ DEBEMOS PROMOVER LA LECTURA EN EL ENTORNO FAMILIAR?

▶ El lector no nace, se hace.

A pesar de que puede haber una cierta predisposición, ya que existen los gustos y las inquietudes personales, debemos promover y propiciar desde las familias el gusto por la lectura. No hay recetas infalibles, ni pócimas mágicas, pero sí hay sugerencias, estrategias, recetas sencillas y eficaces.

El entorno familiar es el elemento natural para despertar el gusto por la lectura y crear hábitos lectores, tanto como para habituarnos a seguir una buena dieta o crear pautas de higiene personal.

▶ Lectura y afectividad.

Los lazos afectivos propios del entorno familiar ayudan a crear un clima favorable que no encontramos en otro entorno: las primeras lecturas y los sentimientos están muy unidos. No debemos olvidar que nacemos «leyendo»... leyendo gestos, caras que nos transmiten sentimientos, un pequeño mundo que cada vez se va haciendo más grande. Oímos palabras... palabras, canciones, cuentos que nos abren al mundo, a los sueños y a la vida. Leemos palabras... el mundo, los sueños, la vida, también están en unas cajitas mágicas llamadas libros, donde habitan magos, tesoros, piratas, fantasía, viajes, planetas, plantas, animales, teatros, cuadros... Los primeros años son fundamentales; son los años de los libros sin páginas: la narración de historias, relatos, cuentos, canciones... (los cimientos).

3. PEQUEÑAS ESTRATEGIAS

▶ Leer en casa.

▶ El gusto por la lectura no se hereda, pero se puede contagiar. Los niños son grandes imitadores. Hay que «predicar» con el ejemplo. La oferta para elegir lecturas es grande: se pueden comprar libros, revistas, periódicos o pedirlos en préstamo a la biblioteca pública.

▶ Valorar la lectura en todas sus manifestaciones.

▶ Mostrar entusiasmo con los avances cuando los niños y las niñas aprenden a leer o escribir (aprender las vocales es una fiesta, así como leer la primera frase seguida o leer el primer libro).

▶ Ayudarlos a encontrar y mantener el placer de la lectura.

▶ Disponer siempre de tiempo para dedicar a la lectura compartida, a la narración de cuentos, a escuchar sus historias, relatos de clase, a que nos lean los cuentos. Abordar estas actividades con ganas y, si es posible, con entusiasmo.

▶ Crear la necesidad y el hábito de comprar libros.

▶ Narrar cuentos que conocemos o cuentos inventados con ellos como protagonistas, mezclando elementos de su realidad inmediata y elementos fantásticos, historias de cuando los mayores éramos chicos.

▶ Leer cuentos y pedirles que nos lean los cuentos, releer los cuentos favoritos o cuentos que les encantaban cuando eran más pequeños...



- ▶ Momentos para la lectura:
 - Para contar cuentos o leer no hay momentos, ¡siempre es un buen momento! Sin embargo, se pueden promover ciertos hábitos lectores muy saludables como el de leer antes de acostarse, quedarse dormidos con un cuento o leyendo.
 - Crear momentos diferenciados de las tareas escolares.
- ▶ Fuera de casa:
 - Visitar la librería para comprar, hojear libros, ver las novedades.
 - Acudir a la biblioteca pública para hacerse socio o socia, participar en actividades, llevarse un libro en préstamo.
 - Valorar los libros como una buena elección a la hora de hacer un regalo.

4. ESTRATEGIAS ANTI-LECTURA

- ▶ Obligar a leer; es un verbo que no tiene imperativo.
- ▶ Asumir que no hay tiempo para la lectura.
- ▶ Pretender crear lectores instantáneos.
- ▶ Hacer reproches por no leer.
- ▶ Hacer comparaciones con amistades, familiares que sí leen.
- ▶ Imponer lecturas o gustos.
- ▶ Obligar a terminar un libro.
- ▶ Delegar en la escuela.
- ▶ Comprar ofertas o modas.
- ▶ Corregir todos los errores constantemente.
- ▶ Dejar de contarles o leerles cuando ellos aprenden a leer.
- ▶ Prohibir una actividad para que lean en su lugar (tele, videojuegos).

5. CÓMO SELECCIONAR LECTURAS

- ▶ Consultar con personas con experiencia en bibliotecas, con librerías, con el profesorado...
- ▶ Permitir la autonomía en la elección de lecturas, aunque siempre se puede sugerir o contrastar opiniones.
- ▶ Elegir atendiendo a sus gustos.
- ▶ Contrastar libros informativos sobre un mismo tema.
- ▶ Analizar el contenido (coeducación, respeto por la naturaleza), así como las imágenes (que sean atractivas, fáciles de interpretar, adecuadas al texto).
- ▶ Tener en cuenta las revistas infantiles y juveniles, las suscripciones, los suplementos de algunos periódicos, atendiendo a criterios de calidad y teniendo en cuenta las revistas que incitan al consumo.



6. SUGERENCIAS DE LECTURAS POR EDADES

- ▶ De 0 a 3 años.
 - Libros de fácil manejo, resistentes, con bordes redondeados, de cartón, tela, plástico, con distintas texturas, con sonidos.
 - Ilustraciones sencillas, con colores llamativos.
 - Temas: animales humanizados, historias cercanas al entorno familiar, imágenes que permitan nombrar objetos, con repeticiones, canciones, conceptos.
- ▶ De 3 a 6 años.
 - Libros de cartón, con transparencias, ventanas, tridimensionales, calados.
 - Libros de canciones, adivinanzas, pequeños poemas, de animales, plantas. Libros para pintar, dibujar, recortar (manualidades). Libros de números, conceptos. Cuentos sencillos. Pequeños diccionarios ilustrados.
- ▶ De 6 a 8 años.
 - Libros de diversos formatos (ventanas, rompecabezas, tridimensionales).
 - Ilustraciones y textos.
 - Cuentos maravillosos y tradicionales.
 - Narraciones reales o ficticias no muy complejas.
 - Animales o fuerzas de la naturaleza personificados.
 - Cuentos humorísticos.
 - Libros para trabajar miedos, temores.
 - Libros informativos.
- ▶ De 8 a 12 años.
 - Predominio del texto. Cualquier formato.
 - Cuentos fantásticos, mitología.
 - Aventuras, misterio, detectives, pandillas, miedo.
 - Historias de la vida real.
 - Libros de humor.
 - Libros informativos (oferta amplísima).

7. LA BIBLIOTECA FAMILIAR

- ▶ Habilitar un espacio específico (se trata de la despensa del saber y de la imaginación).
- ▶ Considerarlo como un espacio valioso, importante.
- ▶ Contenido:
 - Una enciclopedia (que la multimedia no supla, sino complemento a la enciclopedia en soporte libro).
 - Diccionario de la lengua, idiomas, sinónimos y antónimos.
 - Libros informativos.
 - Libros de ficción.
 - Cintas.
 - Publicaciones periódicas.



- Vídeos.
- Software y multimedia.

8. RECETAS PARA CONTAR, LEER, ESCRIBIR E IMAGINAR

- ▶ Debemos dejar de contar o leer cuando percibamos que se empiezan a aburrir. (Lectura=diversión.)
- ▶ Dejar de contar o leer antes de terminar la historia y dejarla en suspenso para así despertar el deseo de que llegue la próxima sesión.
- ▶ Leer o contar cuentos en cualquier momento.
- ▶ Leer con entusiasmo.
- ▶ Cambiar la voz según los personajes, la situación, el lugar... (dramatizar la lectura).
- ▶ Comentar la historia, algún personaje...
- ▶ Señalar detalles de las ilustraciones, palabras, textos.
- ▶ Recitar un pequeño poema, cantar canciones.
- ▶ Repetir las historias que más les gustan.
- ▶ Fomentar el hábito de leer antes de acostarse.
- ▶ Contar un cuento y pedir que le pongan el título a la historia o el nombre a los personajes...
- ▶ Al leer o contar, quedarse «en blanco» y pedir que continúen.
- ▶ Contar un cuento y grabarlo. Lo podrán escuchar cuando quieran (¡pero no dejar de contar cuentos!). También se pueden grabar sus propios cuentos.
- ▶ Hacer un postre juntos y pedirles que lean la receta.
- ▶ Inventar historias:
 - Con ellos como protagonistas. Dar pistas (irse al espacio, hablar con una hormiga).
 - Con animales que viven situaciones como las de ellos.
 - Introducir situaciones parecidas a las de ellos (miedos).
 - Hacer un cuento a medias.
- ▶ Buscar un tema que les guste, recortar fotos, viñetas de revistas o periódicos «para reciclar» y hacer un álbum, pegando las fotos en folios de colores, poner título general y hacer una historia o escribir frases.
- ▶ Hacer un diccionario ilustrado: por cada letra dibujar un objeto que empiece por esa letra, o pegar un recorte de periódico o revista.
- ▶ Animarlos a que escriban la lista de la compra, un mensaje para el panadero, un hermano, una carta, un diario...
- ▶ Pedirles que nos busquen una palabra en el diccionario.
- ▶ Pedirles que localicen un artículo, miren la cartelera del cine, el tiempo, la marea...
- ▶ Al caminar por la calle o ir en coche, preguntar ¿qué es eso?, ¿qué pone ahí?, ¿por qué letra empieza eso?



- ▶ Construir «el juego de la memoria», con dibujos y palabras.
- ▶ El «ahorcado».
- ▶ El juego de «STOP».
- ▶ Encadenados de palabras pato-tolete-tela-lata-tarima-majadero...
- ▶ Sopa de letras.
- ▶ Asociaciones de palabras.
- ▶ Decir el contrario.
- ▶ Inventar palabras y darles significados.



Anexos





ANEXO 1

TÍTULO	RÓTULOS CREATIVOS	TIPO	Impregnación
---------------	--------------------------	-------------	---------------------

OBJETIVOS	Crear un ambiente en el centro «impregnado» de lo literario.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil y Primaria.	Agrupamiento: Nivel. Centro.
Características		


TEMPORALIZACIÓN	Duración: variable.	Período: cualquier momento es adecuado.
------------------------	----------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el taller, en la biblioteca, en el aula, en el patio, en el comedor...
	Personales: el profesorado del centro.
	Materiales: cartulinas, recortes, colores, tijeras...
	Otros: listado de lugares para bautizar: patios, pasillos, aulas, biblioteca, comedor, talleres, gimnasio... Sería conveniente, también, disponer de nombres por si el alumnado no está creativo.

DESARROLLO	1.º Se le pide a cada clase que elija el nombre «literario» que propone a un espacio concreto del centro y, una vez elegido, se ponen en común todas las propuestas para evitar coincidencias. Por ejemplo: Infantil B llama a la biblioteca el «rincón de las palabras de papel».
	2.º Cada clase hace un rótulo creativo para el espacio.
	3.º Llega el día de colocar los rótulos con una fiesta.
	4.º Si es posible, se usarán, de vez en cuando, las denominaciones literarias en el transcurso de la vida escolar.

VARIANTE	— En vez de inaugurar en un solo día todos los rótulos, podemos darle protagonismo a cada rótulo dedicándole un día especial.
	— Elegir un nombre literario para el colegio, que complemente el oficial, así por ejemplo, el CEIP «Poeta Tomás Morales» puede denominarse «El poeta del Atlántico». Se puede partir del lugar de ubicación: «El colegio de la colina o el colegio junto al mar». O por alguna característica del edificio: «El colegio verde». O por un calificativo, como «el colegio de la amistad», o «el lugar de la sabiduría y el juego».



INTERÉS	— El interés se encuentra en la puesta en marcha de la imaginación, en el trabajo con el vocabulario, en la búsqueda de la belleza de las palabras y en el trabajo de centro.	
DIFICULTAD	— Aquella que proviene de poner de acuerdo a todo un centro.	

ANÁLISIS	Debemos valorar: <ul style="list-style-type: none">— La imaginación desarrollada.— La adquisición de nuevos vocablos.— La «plasticidad» de los términos usados.— La cooperación del centro— La aplicación de hábitos democráticos.
-----------------	--



ANEXO 2

TÍTULO	PASEANDO UN LIBRO	TIPO	Impregnación
---------------	-------------------	-------------	--------------

OBJETIVOS	Afianzar la imagen del profesorado-lector.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: gran grupo.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: cinco o seis días.	Período: cualquier momento es bueno.
------------------------	------------------------------	--------------------------------------

RECURSOS	Lugar: en el centro.
	Personales: el profesorado.
	Materiales: libros.
	Otros: sería oportuno tener elegido un texto del libro, por si el alumnado lo pide.

DESARROLLO	1.º El profesorado elige un libro para «pasear».
	2.º Durante un tiempo determinado se lleva (se pasea) a todas partes del centro.
	3.º De vez en cuando puede dejarse en lugar visible y al alcance del alumnado.
	4.º En alguna ocasión se puede hojear mientras el alumnado observa.

VARIANTE	— En vez de un solo libro, puede «pasearse» la obra de un autor o autora.
	— O de un género, por ejemplo: poesía.
	— O también, sobre una temática.
	— O de una comunidad o cultura, por ejemplo: escritores canarios.
	— Etc.



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Esta actuación se afianza en el hecho de que el alumno o alumna aprende por imitación y, en este caso, sería el profesorado el modelo a imitar.	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— Comprometer a todo el profesorado.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Se valorará el grado de participación del profesorado.— Compararemos el nivel de préstamo anterior y el posterior a la ejecución de esta técnica.
-----------------	--



ANEXO 3

TÍTULO	QUIÉN SALUDA	TIPO	Escucha activa
---------------	---------------------	-------------	-----------------------

OBJETIVOS	Diferenciar voces. Conocer las voces de los compañeros y compañeras. Agudizar el sentido de escucha.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: último año de Infantil.	Agrupamiento: gran grupo.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 15 minutos.	Período: al principio de curso.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: un lugar donde esconderse cómodamente.
	Otros: puede facilitar el reconocimiento si ponemos a su disposición todas las fotos del alumnado de la clase.

DESARROLLO	1.º Mientras el resto de la clase cierra los ojos, un alumno o alumna se esconde en el lugar escogido.
	2.º Desde el escondite saluda con un ¡Buenos Días!
	3.º El compañero o compañera que lo reconozca dirá su nombre.
	4.º En el supuesto de que se equivoque perderá el turno.
	5.º En caso de averiguarlo, ocupará el lugar del escondido o escondida.
	6.º Y así sucesivamente.

VARIANTE	— Además de saludar, el escondido o escondida puede proporcionar otras pistas.
	— En vez de saludar, puede decir su cuento predilecto.



INTERÉS	— Esta técnica es atractiva al parecerse a un juego muy querido por los niños y niñas, que es el escondite.	
DIFICULTAD	— El posible desespero de los últimos.	

ANÁLISIS	— Intentaremos averiguar quiénes tienen dificultad en reconocer a todos o a una parte de los compañeros y compañeras. (Trabajaremos esta dificultad.)
-----------------	---



ANEXO 4

TÍTULO	CADA ANIMAL CON SU PAREJA	TIPO	Escucha activa
---------------	---------------------------	-------------	----------------

OBJETIVOS	Diferenciar voces. Conocer las voces de los compañeros y compañeras. Agudizar el sentido de escucha.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: gran grupo.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 15 minutos.	Período: al principio de curso.
------------------------	-----------------------	---------------------------------

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: un listado de «voces».
	Otros: para facilitar el emparejamiento, los «animales» llevarán un distintivo, por ej.: el perro con un hueso. En caso necesario, se escucharía con anterioridad una cinta con «voces» de animales.

DESARROLLO	1.º Se asigna a cada niño o niña un sonido o voz de animal, con la característica de que cada animal está representado por los niños o niñas.
	2.º A continuación, se le pide a toda la clase que, en voz alta, emita cada uno la voz de su animal.
	3.º Intentan localizar a su pareja, mientras se mueven por el aula.
	4.º Cuando una pareja se encuentra, se da la mano y se separa del grupo.
	5.º Acaba la sesión cuando se conforma la última pareja.

VARIANTE	— En vez de voces de animales pueden emitirse otros sonidos como: instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza...
	— O con un carácter más literario, emparejar una frase a su autor, así Alí Baba buscaría ¡Ábrete Sésamo! o La Bruja su palabra mágica ¡Abracadabra!
	— También podríamos emparejar el inicio de una palabra con otra, así «fantás» con «tico».
	— O el inicio de una frase con su final, así «Colorín con Colorado».



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Genera un alboroto con cierto orden.— Favorece la atención del alumnado ante los estímulos.	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— En caso de que el número del alumnado fuese impar, se pueden articular algunas de estas soluciones: a) el «solitario» se erige en ayudante y, desde un sitio alto, guiará a los compañeros o compañeras hacia su pareja, b) se conforma un trío, c) el «solitario» asume el papel de «pastor o pastora» y lleva al «redil» a las parejas.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Intentaremos averiguar aquellos y aquellas que tienen dificultad en reconocer a todos y todas, o a una parte de los compañeros y compañeras. (Trabajaremos esta dificultad.)
----------	--



ANEXO 5

TÍTULO	EL MENÚ DE SECUENCIAS	TIPO	Narración oral
---------------	------------------------------	-------------	-----------------------

OBJETIVOS	Trabajar la secuencia lógica.
------------------	-------------------------------

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: la clase.
Características	Para el número de secuencias y la trama del relato debemos tener en cuenta el dominio que tiene el alumnado de conceptos como fila, antes o después, izquierda y derecha...	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 20 minutos.	Período: cualquier momento es oportuno.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: secuencias con los mismos protagonistas, por ejemplo: un perro ladrando; o comiendo; o jugando con unos niños; o corriendo con otros perros; o...

DESARROLLO	1.º Se le presenta a la clase una serie de secuencias.
	2.º Un niño o niña elige unas secuencias y las coloca en fila.
	3.º Se le solicita que invente (que trame) un relato.

VARIANTE	— Cada día sale un alumno o alumna y se le pide que elija otras secuencias y así surgen infinitas narraciones.
	— Se puede ampliar con atributos de tamaños, de colores...



INTERÉS	— Las imágenes facilitan la creación narrativa.	
DIFICULTAD	— Aquella que se genera porque el alumnado no tenga adquirido conceptos como: antes y después, izquierda y derecha, fila...	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Se valorará el grado de conexión entre las secuencias.— Así como la capacidad creadora.— Se observará el vocabulario utilizado.
-----------------	---



ANEXO 6

TÍTULO	CADA GRUPO, UNA PARTE	TIPO	Narración oral
---------------	-----------------------	-------------	----------------

OBJETIVOS	Trabajar la secuenciación. Fomentar la improvisación. Favorecer la cooperación.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: en pequeños grupos.
Características	Alumnado que domine los conceptos antes y después.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 15 min. cada sesión.	Período: cuando dominen los conceptos necesarios.
------------------------	---------------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: el animador o la animadora.
	Materiales: una libreta y un bolígrafo o una grabadora con su cinta correspondiente.
	Otros: una historia iniciada.

DESARROLLO	1.º Se divide la clase en varios grupos.
	2.º Un grupo se erige en protagonista y se le propone continuar una historia.
	3.º Cada miembro del grupo continúa la historia (se graba o se anota) donde la dejó el compañero o compañera anterior, sin darle un final.
	4.º Al día siguiente le toca continuar a otro grupo (si es necesario, se oye lo grabado o lo anotado).
	5.º Acaba la aplicación de la técnica cuando participe el último grupo, al que pediremos que le dé un final al relato.
	6.º Se escucha (o se lee) el relato completo.

VARIANTE	— Realizar el proceso en una misma sesión o en varios momentos del mismo día.
-----------------	---



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Promociona el trabajo cooperativo.— Desarrolla la capacidad de improvisación y memorización.	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— Exige preparar un relato iniciado.— Exige grabar o transcribir el relato, para retomarlo posteriormente.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Observaremos, primero, el grado de improvisación.— Nos fijaremos en la capacidad de creación e imaginación.— Comprobaremos la concordancia en el relato.— Analizaremos el nivel de cooperación entre los componentes de cada grupo.
-----------------	--



ANEXO 7

TÍTULO	EL NUEVO ALUMNOLIBRO	TIPO	Presentación
---------------	----------------------	-------------	--------------

OBJETIVOS	Presentar libros que, a priori, pueden ser interesantes para nuestro alumnado.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: gran grupo.
Características		

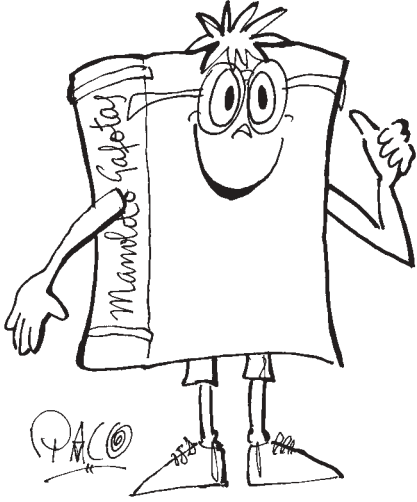
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 5 minutos.	Período: cualquier momento es propicio.
------------------------	----------------------	---

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: un título determinado por el profesor o profesora.
	Otros: listado de libros para presentar al alumnado.

DESARROLLO	1.º El profesor o profesora elige un libro que quiere presentar.
	2.º Lo coloca en una silla como si de un alumno o alumna se tratase.
	3.º Cuando se pasa lista, el alumno o la alumna próximo a la silla del libro dirá «presente» o «aquí estoy», al escuchar el título.
	4.º A continuación, el libro presentado pasa a la biblioteca.

VARIANTE	— En vez de presentar el libro como un alumno o alumna se puede realizar como si se tratase de un nuevo profesor o profesora (profelibro) que viene a enseñarnos, por lo que esta variante le viene bien a los libros de información.
-----------------	---



INTERÉS	— El papel de protagonista que desempeña el compañero o compañera colindante del libro que se va a presentar.	
DIFICULTAD	— Posiblemente tendremos que realizar esta técnica tantas veces como alumnos o alumnas tengamos en clase, porque todos querrán su cuota de protagonismo.	
ANÁLISIS	— Observaremos si los lectores o lectoras solicitan o acuden a leer el libro presentado.	



ANEXO 8

TÍTULO	LA MONTAÑA DE LIBROS	TIPO	Presentación
---------------	----------------------	-------------	--------------

OBJETIVOS	Presentar libros que, a priori, pueden ser interesantes para nuestro alumnado.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: gran grupo.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 10 minutos.	Período: cualquier momento es propicio.
------------------------	-----------------------	---

RECURSOS	Lugar: en la biblioteca.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: un título determinado por el profesor o profesora. Otros libros. Una mesa grande o una alfombra donde amontonar los libros.
	Otros: una musiquilla afín mientras se realiza la búsqueda y un sonido especial cuando se encuentra el libro, como un pitido o un «gong».

DESARROLLO	1.º El profesor o profesora elige un libro que quiere presentar.
	2.º Lo coloca entre un montón de otros libros, a escondidas.
	3.º Pide a un alumno o alumna que lo localice en «la Montaña de Libros», siguiendo unas pistas como: color predominante en la portada, alguna ilustración, de qué trata...
	4.º Una vez que lo encuentra, se coloca en las estanterías.

VARIANTE	— Se pueden colocar tantos libros como alumnos o alumnas para que cada uno localice el suyo.
	— O también, se puede realizar la búsqueda por equipos.



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none"> — Se une el juego a la presentación del libro. 	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none"> — La confección de un listado de pistas que suponga una búsqueda sencilla. 	
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> — Observaremos si los lectores o lectoras acuden a leer el libro presentado. 	



ANEXO 9

TÍTULO	LOS TRES DESEOS	TIPO	Lectura
---------------	-----------------	-------------	---------

OBJETIVOS	Lograr una lectura con atención.
------------------	----------------------------------

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: individual.
Características		


TEMPORALIZACIÓN	Duración: la lectura del libro.	Período: el que se necesite hasta que se disponga de un nivel lector medio.
------------------------	--	--

RECURSOS	Lugar: cualquier sitio donde el niño y la niña puedan leer.
	Personales: el animador o la animadora.
	Materiales: un título elegido por el lector o lectora. Un listado personal de tres deseos.
	Otros: reseñar textos donde se manifiesten deseos, como en «Aladino y la lámpara maravillosa».

DESARROLLO	1.º Cuando el lector o lectora va a comenzar la lectura de un libro se le pide que formule (por escrito) tres deseos —mientras frota una lámpara—, que quiere encontrar en las páginas del libro. Ejemplos de deseos: Deseo que aparezca un bombero (personaje), deseo que aparezca una jaula (objeto), y deseo que aparezca un bosque (un lugar).
	2.º Durante su lectura comprobará si se cumplen los deseos formulados.

VARIANTE	— Se utiliza la técnica en un ámbito grupal, y los deseos, por consenso, los explicita toda la clase.
-----------------	---



INTERÉS	— Se encuentra en la propia lectura que dará respuesta a la incógnita.	
DIFICULTAD	— Que algunos o algunas sólo pidan deseos «nada posibles».	

ANÁLISIS	— Valoraremos la «destreza» en elevar deseos. — Observaremos el grado de atención que origina la aplicación de esta técnica.
-----------------	---



ANEXO 10

TÍTULO	LAS PALABRAS MÁGICAS OLVIDADAS	TIPO	Lectura
---------------	---------------------------------------	-------------	----------------

OBJETIVOS	Trabajar la «plasticidad» de las palabras. Lograr atención durante la lectura.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: en primer lugar, individual y después, en grupo.
Características		


TEMPORALIZACIÓN	Duración: la lectura del libro.	Período: cuando el alumnado disponga, al menos, de un nivel lector inicial.
------------------------	--	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1.º Le leemos a la clase una «carta de la buena bruja Brújula» donde nos dice que, desmemoriada por la edad, no se acuerda de sus palabras mágicas, pero que podemos ayudarla a recordarlas si cada uno o una lee un libro y elige cinco palabras de sus páginas.2.º Cada lector o lectora elige su libro y comienza a leer; mientras, apunta sus palabras «mágicas».3.º Acabadas las lecturas, se ponen en común las palabras elegidas.4.º Se inicia el proceso de elección de las palabras, que es el siguiente:<ul style="list-style-type: none">— Se escriben todas en la pizarra.— Primero, se eliminan las coincidentes.— Segundo, las que comiencen igual.— Tercero, las que acaban igual.— Cuarto, las que tengan la misma cantidad de letras, hasta que quedan dos o tres.5.º Las palabras «mágicas» se escriben en un folio y se le envía por carta a la bruja Brújula.6.º Al día siguiente, aparece en el aula una bolsa de caramelos, como agradecimiento de la bruja.
-------------------	---

VARIANTE	— Para una segunda vez que se utilice esta técnica se puede solicitar que las palabras «mágicas» tengan alguna característica especial; por ejemplo: palabras muy largas, o que sean de difícil pronunciación, o que sean desconocidas...
-----------------	---



RECURSOS	Lugar: cualquier sitio donde el alumnado pueda leer.
	Personales: el animador o la animadora.
	Materiales: un título elegido por el lector o lectora. Una carta de la Bruja. Una pizarra. Dos sobres. Sellos. Una bolsa de caramelos.
	Otros: un poquito de despliegue «histriónico» para meter a los niños y niñas en situación. Sería genial que la bruja apareciese en «carne y hueso» con su caldero y escoba. En vez de regalarles caramelos, la bruja puede dejar unos marcapáginas, unos tebeos, o...

INTERÉS	<p>— El que origina la búsqueda de palabras bonitas o significativas.</p>	
DIFICULTAD	<p>— La que estriba en que todos tengan que leer su libro en un periodo determinado.</p>	

ANÁLISIS	<p>— Valoraremos la «destreza» para elegir palabras.</p>
-----------------	--



ANEXO 11

TÍTULO	HOJA DE EXPLORACIÓN LECTORA (HOJEL)	TIPO	Post-lectura
---------------	-------------------------------------	-------------	--------------

OBJETIVOS	Lograr una lectura profunda. Realizar una lectura donde entren en juego los sentimientos. Potenciar el juicio crítico. Enriquecer el vocabulario...
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: 5.º y 6.º de Primaria.	Agrupamiento: individual.
Características	Es necesario leer un libro.	


TEMPORALIZACIÓN	Duración: no más de dos semanas.	Período: desde que se comience a leer libros.
------------------------	---	--

RECURSOS	Lugar: en casa, en la biblioteca, en el aula, en el patio...
	Personales: el animador o animadora y el bibliotecario o bibliotecaria.
	Materiales: hoja de Exploración Lectora (se adjunta). Libros de ficción. Biografías de autores o autoras. Bolígrafos o lápices.
	Otros: cuando se presente por primera vez esta técnica, se puede ambientar dicha actividad de la siguiente manera: «Somos exploradores y exploradoras del continente africano».

DESARROLLO	1.º Se convoca a la lectura de libros (no necesariamente el mismo para todos o todas).
	2.º Se les explica la misión de la Hojel y su contenido.
	3.º Se les guía sobre los libros complementarios que pueden consultar.
	4.º Se consensua el periodo de exploración (si es necesario individualmente).
	5.º En caso de que hayan leído el mismo libro se valora una puesta en común.
	6.º En caso de libros individuales, pueden realizarse ponencias.

VARIANTE	— Si se quiere iniciar la lectura colectiva de un mismo título, se puede comenzar por grupos creados según los mismos intereses (cada grupo elegiría un título) y realizarán juntos la Hojel.
-----------------	---

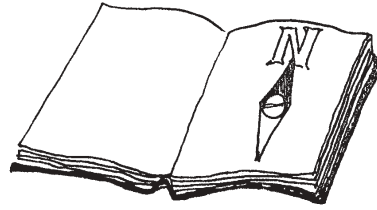


INTERÉS	— Estriba en su carácter de exploración y posibilita el descubrimiento de nuevos intereses.	
DIFICULTAD	— Si no se hace con extrema delicadeza podemos escolarizarlo demasiado. Lo importante es que se lea el libro y, lo secundario, en principio, es el análisis que se pueda hacer de esa lectura.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Debemos comprobar qué niños y niñas utilizan la Hojel (y cuántas veces durante el curso).— Observaremos si se genera un hábito de autonomía. También, observaremos si la última cuestión de la Hojel les lleva a otras lecturas. Comprobaremos el uso que se hace de los libros de consulta. El trabajo de las Hojel, por parte del alumnado, indicará cuáles de nuestros fondos necesitan ampliación o renovación.
----------	--



Hoja de Exploración Lectora



Alumno-a	Curso	Fecha
----------	-------	-------



Título del libro	Editorial
------------------	-----------



Autor-a



Su vida (Biografía)	Los libros que escribió (Bibliografía)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ilustrador-a



PERSONAJES		
Nombre	Persona, animal planta o cosa	¿Cómo es?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





JUEGO: EL LETRARIO DE LOS PERSONAJES



Usando estas letras escribe en el cuadro de abajo los nombres de los personajes del libro. Solamente puedes utilizar una letra cada vez; así que cuando la uses, táchala

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z

Personajes

.....
.....
.....
.....

palabras

PALABRAS

Palabras (agradables) que te agradaron

Palabras (desconocidas) que desconocías

.....
.....
.....
.....
.....
.....

frases

FRASES

Frases (destacadas) que destacarías

¿Quién la dijo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

LUGARES



Lugares (destacados) que destacarías

¿Cómo es?

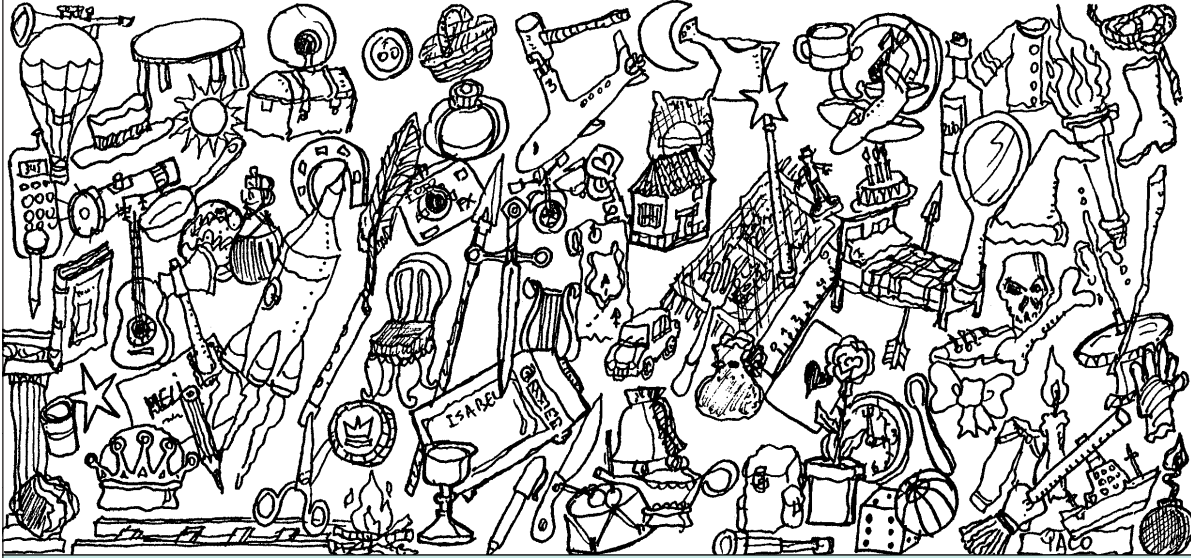
.....
.....
.....
.....
.....
.....



EL TRASTERO



En este trastero hay de todo: así que seguro que encontrarás cosas que aparecen en el libro que leíste. Búscalas, redondéalas y escribe, luego, su nombre en el cuadro de abajo.



Las cosas que encontré

.....

.....

.....

LA LECTURA ME HACE PENSAR



Lo que he leído me recuerda algo que vi o viví

.....

.....

.....

Estoy de *acuerdo* con el personaje cuando dice o cuando hace

.....

.....

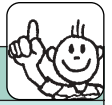
.....

Estoy en *desacuerdo* con el personaje cuando dice o cuando hace

.....

.....

.....



OPINIÓN PERSONAL

¿Qué parte del libro te gustó más?

.....
.....
.....
.....

¿Qué parte del libro te gustó menos?

.....
.....
.....
.....

¿Qué emociones notaste cuando leías el libro?

.....
.....
.....
.....

¿Con qué personaje te sientes identificado-a? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Te gustó el libro? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Has aprendido algo de él?

.....
.....
.....
.....

Leyendo este libro me entró curiosidad por saber más sobre...



.....
.....
.....
.....



ANEXO 12

TÍTULO	LAS PAREJAS	TIPO	Post-lectura
---------------	-------------	-------------	--------------

OBJETIVOS	Comprobar el grado de memoria. Relacionar imágenes según un criterio.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: 2.º Ciclo de Infantil.	Agrupamiento: grupos de tres.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 10 minutos.	Período: al principio de curso.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: preferible en el aula o en la biblioteca.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: unas tarjetas con parejas de personajes; ejemplos: Hansel y Gretel, Jack y el Gigante, Caperucita y el Lobo Feroz... y los libros donde salen esos personajes.
	Otros: sería interesante confeccionar entre todos y todas, una relación de parejas «famosas» del colegio, o del barrio, o de la ciudad, o del mundo «mundial».

DESARROLLO	1.º El animador o animadora llama, aparte, a un pequeño grupo; mientras, el resto de la clase realiza otra actividad.
	2.º Se le presenta al alumnado unas tarjetas con personajes y, a la cuestión de quiénes aparecen en la misma historia, éste los emparejará, tras consenso.

VARIANTE	— Cuando consigan una pareja, se les puede pedir el título del cuento.
	— En vez de parejas de personajes se pueden emparejar personajes con objetos; por ejemplo: Aladino con su lámpara maravillosa.
	— También, personajes con lugares: Aladino con Bagdag.



INTERÉS	— Se trabajan conceptos como la pareja y la relación.	
DIFICULTAD	— Asegurarse de que la lectura de los cuentos se ha realizado. — El trabajo que supone la confección de las tarjetas de parejas o elementos relacionados.	

ANÁLISIS	— Inicialmente, será suficiente que realicen los emparejamientos correctamente. — Después, será mejor si además establecen la relación. — Por último, sería extraordinario que nos dijeran los títulos de los cuentos correspondientes.
-----------------	---



ANEXO 13

TÍTULO	DE TU SILUETA A UN PERSONAJE	TIPO	Talleres
---------------	------------------------------	-------------	----------

OBJETIVOS	Ejercitar la creatividad. Trabajar la personalidad. Explorar el esquema corporal.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: gran grupo y después por parejas.
Características	No necesita la lectura previa.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: una sesión de una hora.	Período: desde que se comience a leer libros.
------------------------	--	--

RECURSOS	Lugar: en el aula o en talleres.
	Personales: el animador o la animadora.
	Materiales: papel continuo, lápices de colorear o pinturas y pinceles, tijeras, libros con personajes para consultar, elementos para caracterizar como «gomets», papeles de colores, lanas, trozos de tela...
	Otros: un lugar del centro para usar como «Galería de los Personajes».

DESARROLLO	1.º Se explica lo que es un personaje y se le dan ejemplos.
	2.º Cada pareja elige un personaje y entre todos y todas se listan sus características.
	3.º A continuación, se marca la silueta de uno o una componente de la pareja en papel continuo.
	4.º Se recorta la silueta y se caracteriza.
	5.º Se pega en lugar visible en «la galería de los personajes».

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">— En vez de usar una silueta de papel puede utilizarse un maniquí y se caracteriza con ropas y elementos de carnaval.— Si se considera oportuno, le daremos al personaje un nombre y una historia.
-----------------	---



INTERÉS	— El interés de esta técnica estriba en la atracción que ejercen los personajes en los niños y las niñas.	
DIFICULTAD	— Si el nivel de destrezas es bajo puede perjudicar el trabajo.	

ANÁLISIS	— Observaremos la atracción que ejercen algunos personajes sobre los niños y las niñas para su uso en futuras actuaciones de animación a la lectura.
-----------------	--



ANEXO 14

TÍTULO	PAPEGOTES	TIPO	Talleres
---------------	-----------	-------------	----------

OBJETIVOS	Conocer los personajes de las historias. Crear un recurso para trabajar otras técnicas.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: individual.
Características	Dominio de las destrezas necesarias para colorear, recortar y pintar.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 45 minutos.	Período: cuando se hayan adquirido las destrezas.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el taller, en la biblioteca, en el aula...
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: hojas con los papegotes, que son unos personajillos en papel (se adjunta modelo -página 166-a-), colores, tijeras, pegamento y tubo de cartón del papel higiénico. Libros de ficción.
	Otros: mientras trabajan, pueden escuchar canciones o músicas relacionadas con los personajes.

DESARROLLO	1.º Se les presentan los modelos de papegotes (personajes) y cada niño o niña elige uno.
	2.º Se les remite a los libros donde aparecen los personajes y se les pide que lean un poco.
	3.º Acabada la lectura, colorean el papegote.
	4.º Luego recortan y pegan alrededor del tubo.
	5.º Una vez pegados, se exponen junto a su libro correspondiente.

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">— También, pueden usarse los papegotes para escenificaciones sobre una mesa o en un teatro de guiñol.— O, simplemente, como muñeco para jugar.
-----------------	---



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Esta técnica estriba en la atracción que ejercen los personajes en los niños y las niñas.— Posibilidad de su uso posterior para otras actividades, como escenificaciones de «guiñol», teatro...	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— La que implique no dominar las destrezas necesarias.	
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Además de valorar el trabajo plástico también valoraremos el esfuerzo creativo.	



PAPEGOTE: El Mago Merlín

MATERIALES: - Tijeras. - Pegamento. - Colores. - Tubo de cartón del rollo de papel higiénico.

CONFECCIÓN: 1.º Colorear la lámina. 2.º Recortar por la línea discontinua. 3.º Poner pegamento en la trasera. 4.º Y pegar, alrededor, del tubo de cartón.



UTILIZACIÓN: a). Como "títeres de dedos". b). Como "muñeco" para jugar. c). Como "maracas", si tapamos los extremos del tubo, después de llenarlo de "granos". d). ...





ANEXO 15

TÍTULO	UN ROMPECABEZAS DE CUENTO	TIPO	Juegos
---------------	----------------------------------	-------------	---------------

OBJETIVOS	Compaginar la fabricación de rompecabezas con la actividad lectora.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: individual.
Características	Dominio de las destrezas necesarias para dibujar, colorear, recortar y componer rompecabezas.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 20 minutos.	Período: cuando se tengan adquiridas las destrezas.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el taller, en el aula...
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: libros de cuentos. Cartulinas tamaño folio. Lápices. Colores. Tijeras. Papel de plastificar. Fundas plásticas para guardar cada rompecabezas.
	Otros: mientras trabajan, pueden escuchar canciones o músicas relacionadas con los cuentos.

DESARROLLO	1.º Se le pide a cada niño y niña que realicen una ilustración de un relato en una cartulina tamaño folio.
	2.º Dicha ilustración se colorea y, si es posible, se plastifica.
	3.º Se recorta en varios trozos como un rompecabezas.
	4.º Se recompone la ilustración.
	5.º Se intercambian los rompecabezas entre los niños y las niñas.

VARIANTE	— Se puede utilizar una lámina reciclada de un libro estropeado para hacer un rompecabezas.
-----------------	---



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— La posibilidad de compartir creaciones artísticas.— La confección de rompecabezas que se pueden usar hasta la «saciedad».	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— La que implique no dominar las destrezas necesarias.	
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Valoraremos el trabajo plástico y el esfuerzo creativo.	



ANEXO 16

TÍTULO	EL JUEGO DE LA OCA	TIPO	Juegos
---------------	--------------------	-------------	--------

OBJETIVOS	Compaginar el juego de la oca con la actividad lectora.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: se divide la clase en cuatro grupos.
Características	El alumnado debe conocer con anterioridad el mecanismo del juego de la oca y los títulos que se van a trabajar.	

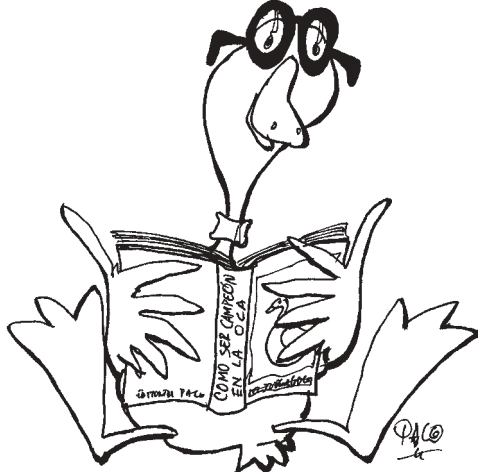
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 20 minutos.	Período: cuando se crea oportuno.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en la biblioteca, en el aula...
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: un tablero, dado y fichas de la oca. Textos cortos. Tarjetas con preguntas.
	Otros: un dado gigante le da más «vidilla» al juego.

DESARROLLO	1.º Se divide la clase en cuatro grupos y cada uno elige un color y su ficha correspondiente.
	2.º Se inicia el juego como es habitual.
	3.º Las normas se adaptan al mundo de la literatura.
	4.º Algunas normas:
	— Cuando cae la ficha en la casilla de la oca se dice: «De oca a oca y leo porque me toca» o cuando llega al puente se dice: «De puente a puente, leo algo que no es corriente» y leen, en voz alta, uno de los textos cortos preparados para tal fin.
— Para salvarse de la cárcel o del pozo contestarán a preguntas sobre la lectura y su mundo, por ej.: ¿cómo se le llama a la persona que lee? o ¿qué nombre recibe la tienda donde podemos comprar libros?	

VARIANTE	— Se puede elegir un título determinado para la confección de los textos cortos y de las preguntas.
	— También puede utilizarse un autor o autora y su obra.



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Con el juego de la oca modificado se pone en juego la cooperación entre los miembros del mismo grupo, el conocimiento sobre el mundo de la lectura...	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— Las que genera el desconocimiento de las normas del juego.— La preparación de la actividad.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Observaremos el grado de conocimiento y aceptación de las normas.— Analizaremos el trabajo cooperativo.— Nos fijaremos en el conocimiento que tienen sobre el mundo de la lectura.
-----------------	--



ANEXO 17

TÍTULO	LAS RESPUESTAS CREAN UNA HISTORIA	TIPO	Recreación
---------------	--	-------------	-------------------

OBJETIVOS	Elaborar colectivamente un sencillo relato.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: grupos pequeños. Clase.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 35 minutos.	Período: el que se estime oportuno.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: las preguntas, cada una en un folio.
	Otros: una vez acabada la historia se puede grabar en cinta diciendo cada uno o cada una su frase y así la escucharemos cuantas veces queramos.

DESARROLLO	1.º Se anima a la clase a hacer un relato contestando cada grupo a una pregunta distinta: ¿cómo se llama?, ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿qué come?...
	2.º Una vez que cada grupo contesta a su cuestión, éstas se van leyendo en orden, del siguiente modo: Fulanito es un..., y es..., y hace..., y vive..., y come...

VARIANTE	
-----------------	--



INTERÉS	— Se crea un relato «propio» del alumnado.	
DIFICULTAD		

ANÁLISIS	— No seremos exigentes con que el relato sea «plausible», pues nos interesa conseguir que cada uno o cada una participe según sus posibilidades.
----------	--



ANEXO 18

TÍTULO	ENCADENADOS	TIPO	Recreación
---------------	-------------	-------------	------------

OBJETIVOS	Elaborar colectivamente un sencillo relato.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: clase o gran grupo.
Características		

TEMPORALIZACIÓN	Duración: 10 minutos.	Período: el que se crea oportuno.
------------------------	------------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula.
	Personales: animador o animadora.
	Materiales: una pizarra donde ir escribiendo el relato. Una frase inicial.
	Otros: una vez acabada la historia se puede grabar en cinta diciendo cada uno o cada una su frase y así la escucharemos cuantas veces queramos.

DESARROLLO	1.º Se anima a la clase a hacer un relato corto comenzando con una frase propuesta por el profesor o profesora.
	2.º Se parte del final de la frase propuesta para inventar la segunda frase.
	3.º Y del final de la segunda frase para elaborar la tercera.
	4.º Y así, sucesivamente, hasta acabar el relato.
	Ejemplo: «Érase una vez un dragón. El dragón escupía fuego. El fuego era rojo. El rojo es un color bonito. Es bonito ver volar a los dragones...».

VARIANTE	
-----------------	--



INTERÉS	— Se crea un relato «propio» del alumnado.	
DIFICULTAD	— Es necesario un alto grado de atención.	

ANÁLISIS	— No seremos exigentes con que el relato sea «plausible», pues nos interesa conseguir que cada uno o cada una participe según sus posibilidades.
-----------------	--



ANEXO 19

TÍTULO	EL PREGÓN	TIPO	Lector-promotor
---------------	-----------	-------------	-----------------

OBJETIVOS	Promocionar la lectura de un libro concreto.
------------------	--

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: toda la clase.
Características	El alumnado tiene que estar convencido de la excelencia de un determinado libro.	


TEMPORALIZACIÓN	Duración: 10 minutos.	Período: tras las presentaciones de colecciones.
------------------------	------------------------------	---

RECURSOS	Lugar: en el taller, en la biblioteca, en el aula, en el patio, en el comedor...
	Personales: el animador o animadora. El pregonero o pregonera.
	Materiales: el libro que se va a presentar, un bando, un disfraz relacionado con el personaje, una trompeta o similar, una tarima...
	Otros: podemos usar, para llamar la atención del público, algunas estrategias como el sonido de un gong, o una música que convoque, o quizás un pasacalles. ¡Que la imaginación se alíe con la animación!

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1.º Un lector o lectora elige un libro que ha leído.2.º Redacta un bando con las excelencias del libro.3.º Va por todo el centro pregonando y animando a leer el libro.
-------------------	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">— En vez de un pregón, puede usarse la figura del juglar, presentando el libro con una canción.— También vale la figura de un presentador de televisión, utilizando la carcasa de un televisor sin la pantalla.— Si el centro dispone de servicio de megafonía, podría usarse éste para realizar el pregón.
-----------------	---



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">– El interés estriba en que es un igual quien recomienda la lectura.– El libro recomendado está avalado por la lectura de un lector o lectora «cualificado».	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">– Esta técnica exige el «dominio» de un libro concreto.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">– Valoraremos el atrevimiento del pregonero o pregonera.– Observaremos si los lectores o lectoras optan por la lectura del libro recomendado.
-----------------	--



ANEXO 20

TÍTULO	EL ÁRBOL	TIPO	Lector-promotor
---------------	----------	-------------	-----------------

OBJETIVOS	Posibilitar que el alumnado recomiende o no lecturas.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Primaria.	Agrupamiento: gran grupo.
Características	El alumnado tiene que estar convencido de la excelencia de un determinado libro.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: durante el curso o parte del mismo.	Período:
------------------------	--	-----------------

RECURSOS	Lugar: en la biblioteca o en un pasillo.
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: un mural donde está dibujado el tronco de un árbol, «hojas», pegamento, tijeras...
	Otros:

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1.º Se confecciona y se coloca en lugar visible un tronco de árbol sin hojas. Y en una caja, o encima de una mesita, las hojas que le faltan.2.º Se les pide a los lectores o lectoras que, cuando lean un libro, cojan una hoja y pongan su título.3.º Si recomiendan la lectura de dicho libro, pegarán la hoja en una rama.4.º Y, si por lo contrario, no aconsejan su lectura, pegarán la hoja en la tierra.
-------------------	---

VARIANTE	
-----------------	--



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Estriba en que es un igual quien recomienda la lectura.— El libro recomendado está avalado por la lectura de un lector o lectora «cualificado».	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— Nos arriesgamos a que buenos títulos sean desaconejados (pero nosotros y nosotras somos, también, lectores y lectoras y podemos recomendar).	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Valoraremos los títulos recomendados y equilibraremos con nuestras recomendaciones.— Observaremos si los lectores o lectoras optan por la lectura de los libros recomendados.
-----------------	--



ANEXO 21

TÍTULO	LECTURA ENTRE TRES	TIPO	Cooperación
---------------	--------------------	-------------	-------------

OBJETIVOS	Realizar la lectura de un libro donde es imprescindible la cooperación de varios compañeros y compañeras.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: 3. ^{er} Ciclo de Primaria.	Agrupamiento: grupos de tres miembros.
Características	Es aconsejable que los componentes de cada grupo se «lleven bien».	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: dos semanas.	Período: avanzado el curso.
------------------------	-------------------------------	------------------------------------

RECURSOS	Lugar: en el aula o en la biblioteca.
	Personales: el animador o animadora.
	Materiales: libros.
	Otros: se puede recurrir a recordar ejemplos donde la cooperación es imprescindible como: un equipo deportivo, los tres Reyes Magos, los enanitos mineros, los dedos de la mano, etc.

DESARROLLO	1.º Se articulan grupos de tres.
	2.º Cada grupo elige por consenso un título.
	3.º Cada grupo sortea entre sus miembros el orden de lectura del libro: el primero, el segundo y el tercero.
	4.º El primero lee el inicio del libro y se lo narra a los otros dos.
	5.º El segundo lee lo que continúa, sin acabar el libro, y después se lo cuenta a sus compañeros y compañeras de grupo.
	6.º El tercero lee la última parte del libro y se la relata al resto del grupo.

VARIANTE	
-----------------	--



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— El interés está en que podemos animar a leer libros de cierta duración, pues su lectura será compartida.	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— Nos jugamos que alguno de los lectores o lectoras no cumplan con su trabajo y dejen a medias la lectura.	

ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Observaremos el grado de colaboración entre los componentes de un mismo grupo.— Valoraremos el nivel de comprensión del texto al que se ha llegado.
-----------------	--



ANEXO 22

TÍTULO	EL LIBRO VIAJERO	TIPO	Cooperación
---------------	------------------	-------------	-------------

OBJETIVOS	Confeccionar un libro con la participación, por turno, de las familias.
------------------	---

PARTICIPANTES	Nivel: Infantil.	Agrupamiento: clase. Familia.
Características	Es imprescindible solicitar previamente la colaboración de las familias.	

TEMPORALIZACIÓN	Duración: un mes.	Período: cualquier momento del curso.
------------------------	--------------------------	--

RECURSOS	Lugar: en el aula y en los hogares.
	Personales: el animador o animadora . Los familiares del alumnado.
	Materiales: un bloc de dibujo DIN A3 con las hojas en blanco.
	Otros: los que necesite cada familia para elaborar su página.

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1.º El animador o la animadora presenta un bloc (dibujo DIN A3) con las páginas en blanco y propone la creación de un relato con la participación de las familias.2.º El alumnado de la clase inicia el relato.3.º Y se continúa en las casas de cada alumno y alumna, por turno. En cada casa se compone una página y participan los familiares. Se puede pedir que se use cualquier técnica creativa (dibujos, fotos, collage...).4.º Una vez concluido, se realiza su lectura en un acto «solemne».
-------------------	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">— Se puede realizar por las distintas clases del mismo centro, y cada clase elabora una página.— En vez de hilar un relato se puede elegir un tema; por ejemplo: las profesiones, y cada familia elige una y la desarrolla en su página.— O que cada familia relate algo sobre ella misma.— También, puede confeccionarse la historia en clase y las familias se encargan de las ilustraciones.
-----------------	--



INTERÉS	<ul style="list-style-type: none">— Se posibilita la participación de las familias.	
DIFICULTAD	<ul style="list-style-type: none">— La larga duración de la elaboración puede generar impaciencias, y la situación empeora si no se respetan los tiempos en los turnos.	
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none">— Observaremos el grado de satisfacción del alumnado con la participación de su familia, para realizar correcciones y apoyos si fuesen necesarios.	